

**GOLDJIAN CHARLO**  
(GOLDENBERG ANNE)

## **Curriculum Vitae**



Goldjian est un.e artiste queer, psychodivergent.e qui a immigré de France en 2004 et qui nourrit des racines et liens affectifs sur l'île de Tio'tia:ke colonieusement connue comme Montréal. En tant que commissaire, artiste relationnel.le et hacktiviste féministe et transdisciplinaire, iel aime rendre visible, lisible et malléable les processus de co-construction des sagesses et des connaissances. Goldjian s'intéresse particulièrement aux interdépendances qui se tissent entre humain.e.s, écologies et technologies. Son travail crée des espaces intimistes dédiés à l'apprentissage mutuel et au ralentissement des processus. Cofondatrice du Femhack et de Hackingwithcare, Goldjian embrasse les arts médiatiques et le land art, l'installation, la danse et la vidéo. Sa pratique s'articule le plus souvent autour de la facilitation de pratiques collaboratives, collectives et restauratrices. Goldjian soigne et pratique la reliance à soi, aux espaces temps, aux autres humain.e.s et aux non-humains, en s'interrogeant aux conditions de lien, de soin et de déconnexion pour activer cette qualité de présence. Iel fait partie des membres fondateurs du collectif A nos Prothèses.

## **Formation**

### **Formation Académique**

Doctorat en Communication & Sociologie. Université du Québec À Montréal, Canada et Université Sophia Antipolis, France	2004-2010
DEA (MA.2) en Sciences de l'Information et de la Communication. Université Charles de Gaulle, Lille, France	2002-2004
Maîtrise (MA.1) Sciences de l'Information et de la Documentation. Spécialisation Multimédia, Université Charles de Gaulle, Lille, France	2000-2002
Licence d'Anthropologie des Mondes Contemporains. Ch. de Gaulle, Lille, France	1999-2000

### **Formation Artistique**

Danser son chemin : Méthode ESANS, Shérane Figaro , Studio 303	21-15 oct 2024
Répertoire Haïtien, École Nyata Nyata	Sept 23-Déc 24
Méthode ENSAS, Shérane Figaro, Studio 303	29 jan-02 févr 24
Ou en est ton sens du performatif, Sylvie Tourangeau, Studio 303, Montréal	24-28 avril 2023
Éveil et technologies anciennes, B. solomon, Studio 303, Montréal, Canada	30 jan-3 févr 23
Louise Michel Jackson, Iridescence and intimacy, Studio 303, Montréal, Canada	23-27 janv 2023
IN-OUT, Florent Mahoukou, Studio 303, Montréal, Canada	17-21 oct 2022
What's collective, Public Recording, Studio 303, Montréal, Canada	4-7 oct 2022

**GOLDJIAN CHARLO**  
(GOLDENBERG ANNE)

Making It Together, SplitBitches, Studio 303, Montréal, Canada	12-16 sept.2022
Confort dans l'inconfort 2 / Stéphane Crêtes, Studio 303, Montréal, Canada	14-20 mars 22
Atelier réflexif sur la recherche-crédation / Sylvie Cotton, Conseil des Arts de Montréal, Canada.	4-6 mars 2022
Laboratoire d'expérimentation interdisciplinaire: potentialité et réversibilité / Catherine Lalonde Massecar et Louis Jacob, Maison de la solidarité, Qc, Canada	4-6 février 2022
Il n'y a pas de «LOL» seulement «COL», «CRYING OUT LOUD» / Eroca Nicols, Studio 303	15 - 19 nov. 2021
Agir vague, écrire vague, devenir vague/ Laurence B. Morin et Simon Brown, RAIQ, Lévis, Canada	18-20 juin 2021
Confort dans l'inconfort / Stéphane Crêtes, RAIQ, Studio 303, Montréal	9-13 mars 2021
Agir vague, écrire vague, devenir vague / Laurence Beaudoin Morin et S. Brown, RAIQ, champs des possibles, Montréal, Canada	4-5-6 sept. 2020
Mère Foret/Matière Première, Domingo Cisneros, RAIQ, Ste Émélie de l'Énergie, Canada	Septembre 2019
Rituel de circonstance, nécessité de l'action, Sylvie Tourangeau Stéphane Crêtes, RAIQ, Édifice Wilder Québec, Canada	13 mars 2019
PLATON et les dialogues du corps, Sylvie Cotton et Anne Plamondon RAIQ, Édifice Wilder, Montréal, Canada	27-29 avril 2018
Queer performance Camp, RAIQ, Montréal, Canada	18-25 août 2017
Danse contemporaine avec Suzanne Miller puis Hannah Sybille Miller, Studio 303, Montréal, Canada	2017 - 2022
Entre intimité et architecture, performance, Victoria Stanton, RAIQ, Studio 303, Montréal, Canada	12-16 sept. 2016
Attitude/ présence/ structures performatives, Sylvie Tourangeau, RAIQ, Montréal, Canada	oct. 31-nov. 4 2016
Introduction à Arduino, Eastern bloc, Montréal, Canada	mars 2016
Pourquoi je suis vivante, Alicia Grant, Studio 303, Montréal, Canada	09-13 jan. 2016
Intro aux Techniques d'Ombre, Mobile Home, RAIQ, Montréal, Canada	31oct.-2 nov. 2015
The body as a post gender sound instrument, Eastern Bloc, Montréal, Canada	septembre 2015
Infinite Bodies atelier de danse, Alicia Grant, RAIQ, Studio 303, Montréal, Canada	2-6 mai 2016
Organisme à Porosité Variable, atelier-retraites bimensuelle , avec Massimo Guerrera, Montréal, Canada	11-15 jan. 2015
Scavanging electronics, avec Valerie Walker et Bobby, FemHackFest, Espace Fibre, Montréal, Canada	2013 - 2017
Techniques d'ombre dans un travail interdisciplinaires/ Steve Dumais et Lucas Joly, RAIQ, Studio 303, Montréal, Canada	9 nov. 2014
Workshop art performance en résidence, Sylvie Tourangeau, La shed, Ste-Agathe de Lotbinière, Canada	janvier 2014
Gestion de carrière artistique - S. Tourangeau et S. Cotton, Montréal, Canada	28 juil-3 août 2014
Manifester un esprit ouvert - Sylvie Cotton, Circuit Est, Montréal, Canada	mars - juin 2014
Composer avec ce qui est là - Sylvie Cotton, RAIQ, Studio 303, Montréal	28 févr.-1 mars2014
Art Dharma : Marouflage et mouvement, M. Guerrera, Montréal, Canada	13-15 déc. 2013
Mouvement Relationnel, Senselab , Erin Manning, Montréal, Canada	13-14 mai 2013
Art Dharma : Photographie et présence , Massimo Guerrera, Montréal	févr - mai 2013
Danse et sculpture in situ, Ateliers Aplomb, Retraite, Ripon, Canada	27 févr.-1 mars
Qi Gong, Fragments Libres, Cours, David Rancourt, Montréal, Canada	06-07 oct. 2012
Feldenkrais, Soma Danse, Cours, Elise Hardy, Montréal, Canada	2011 - 2013
Danse d'improvisation, Soma Danse, Cours, Elise Hardy, Montréal, Canada	2010 - 2011
	2010 - 2011

## Rassemblements culturels : Facilitations et commissariats

### HackFest Queer, Crip et Féministes

« À Nos Prothèses », hackfest au M-A-I, Montréal, Canada	25-26 mai 2023
« NanoLudoFest » Festival Mobile, Bullionie, Montréal, Canada	Avril 2020
« Hardware Stories » journée féministe et décoloniale autour de la réparation AdaX, Montréal, Canada	septembre 2019
«ART+ Feminism Wikipedia Editathon », BANQ, Montréal, Canada	mars 2017
« Atelier technoféministe sur Wikipédia », REQEF, UQAM, Montréal, Canada	février 2017
« FemHackFest » Immersion dans le monde de la cryptographie féministe, htmLLES, AdaX, Montréal, Canada	novembre 2016
« Hacking with Care» OHM, Amsterdam, Pays-Bas	août 2014
« FemHackFest» Htmllles », Festival de Hacking féministe, AdaX, Montréal	Sept 2012 et 2014

### Arts rituels, relationnels et antipsychiatrie

« La Nef Vagale », Résidence Collective Maison de la Culture de Pointe aux Trembles, Montréal, Canada	16-20 sept 2024
« La Nef Vagale », Résidence chez Écotone, Cité des hospitalières, Montréal	2-8 sept. 2024
« À Nos Prothèses : Résidence C'est pas dans Ma Nature, Îles de Boucherville, Canada	22-23 aout 2024
« À Nos Prothèses : journées d'actions » Article, Festival htmLLES, par AdaX	12 Mai 2024
« À Nos Prothèses : formes de reliance » Atelier dans le cadre du festival La diversité Capacitaire fait vibrer la culture, BANQ, Montréal, Canada	31 octobre 2023
« La Nef Vagale », Résidence Collective chez Écotone, Cité des hospitalières, Montréal, Canada	8 – 14 sept. 2023
« À Nos Prothèses : formes de reliance» Atelier exploratoire, Concordia , Montréal, Canada	26 sept 2023
« À Nos Prothèses », Résidence collective chez AdaX Montréal, Canada	avril – juin 2023
« Attent!on som(t)actics » Atelier avec Karine Rathle, dans le cadre du festival <a href="#">Networked Art Forms and Tactical Magick Faerie Circuits</a> à la CAST Gallery, Hobart, Tasmanie	juin 2013
« Some Laptop AutoPsys », dans le cadre du FemHackFest, Montréal, Canada	mai 2012

### Soins des conflits et Pratiques Restauratrices (sélection)

« À Nos Conflits », Atelier de 6 jours, Studio MarsElle danse, Trois Pistoles	Oct et Nov 2024
« À Nos Conflits », Atelier de 6 jours, Centre communautaire de la Marthe, Haute Gaspésie, Canada	Août 2023
« À Nos Conflits », Atelier de 2 fins de semaine, Habitat de l'être, Rawdon, Qc, Canada	Février 2023
« À Nos Conflits », Atelier de 2 fins de semaine, Heads and hands, Montréal, Qc, Canada	Juin 2022
« À Nos Conflits », Atelier de 2 jours, au studio Fleur d'Asphalte (REPAIRE-anciennement RAIQ), Montréal, Qc, Canada	Février 2021
« À Nos Conflits », Atelier de 2 fins de semaine, Palan, Mandeville, Qc, Canada	Juin 2021
A nuestros conflictos, taller en Calafou, Catalona, Espana	Juillet 2020
« À Nos Conflits », Atelier de 2 fins de semaine, Académie de l'Énergie, Sainte Emélie de l'Énergie, Canada	Février 2020

**GOLDJIAN CHARLO**  
(GOLDENBERG ANNE)

« Restorative Gatherings » act of listening lab, Concordia, Montreal, Canada	juillet-août 2019
« Prendre soin de nos conflits », Sustain alive, sustainable Concordia, Montréal, Canada	mars 2019
« Prendre soin de nos ruptures » Queer in between the covers, Montréal, Canada	Août 2016
« Demander et recevoir de l'aide », Days of Selflove & Collective Care avec Politics and Care, Montréal, Canada	février 2016

**Facilitation de Forum Ouvert (Festivals et conférences autogérés)**

À Nous le Plateau, assemblée citoyenne de quartier, Montréal, Canada	Septembre 2019, 2020 et 2021
TransHackFeminism Camp, AdaX, Montréal, Canada	18-22 août 2016
Animation Communauté LabàLab CQAM, Trimensuel, Montréal & Val David, Canada	2012 - 2015
WikiwomenCamp, Buenos Aires, Argentine	mai 2012
Recent ChangesCamp /Rencontres sur la Collaboration, la Créativité et l'Autogestion (Rococo), Boston	2011
Comité Social Centre Sud, Montréal	2010
SAT, Montréal, Canada	2007
Ravir La Ville, Dare Dare, Montréal, Canada	juin 2010
UPAM : Une Université Populaire à Montréal, Montréal, Canada	fév.-sept. 2012

**Expérience Artistique :**

**Performances**

« S'aimer encore quand tout s'écroule », Conjuré, par Myro Le Ber Assiani et Antoine Racine, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, Canada	septembre 2022
« Some of my god(e) died in lascii », Body Archeology: Ancestral Memory in the Context of (Im)migration, par Tatiana Koroleva, Concordia, Montréal, Canada	avril 2022
« Sakral... », Théosexual, Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada	avril 2019
« Particules d'amour actives » Como decir Nosotrxs? Transitio, Mexico City	septembre 2017
« Hardwa/i/re Stories », GOSH, Santiago de Chile, Chile	avril 2017
« Cryptodance » en collaboration avec Bolwerk, Ellen Foster, Margareth Westby, Karine Rathle (...), Transmediale, Berlin, Germany	février 2017
« Cryptodance », HTMIles, Montréal, Canada	novembre 2016
« Cryptodance », THF, Studio XX Montréal, Canada	août 2016
L'inquiétude d'être de trop, Eros numen, Casa Obscura, Montréal, Canada	mai 2016
Planck !, soirée spéciale, La Passe, Montréal, Canada	avril 2015
Les menstres, Radical Queer Semaine, L'achoppe, Montréal, Canada	mars 2015
Running Through servers, Ministry of Hacking, Graz, Austria	novembre 2014
Hardware stories, Eco Hackers, Biomearts, New Delhi, US	juillet 2014
Unité de service (performance collective de l'Organisme à porosité variable et Massimo Guerrera) à La récréation, Montréal, Canada	juin 2014
« Orbital Resonance » (performance multimédia, proposition de Margareth Westby) in RE-MEDIATIONS SERIES: VOL. 4: Concordia, Montréal, Canada	avril 2014
« Operating Systems » performance multimédia, création collective	
Performance test 1, OHM, Amsterdam, Pays-Bas	juillet 2013
Performance test 2, HS63, Bruxelles, Belgique	juillet 2013
« White Magic   Black Magic » (performance multimédia, proposition de goldjian) Laboratoire Phenomena, CAST Gallery, Tasmanie	juin 2013

**GOLDJIAN CHARLO**  
(GOLDENBERG ANNE)

Laboratoire Phenomena, Sala Rosa, Montréal, Canada	mai 2013
« Algorithmies Diaphanes » (performance multimédia, proposition de goldjian) HTMLles, Eastern Bloc, Montréal, Canada	novembre 2012
Le Miroir en sueur, L'oeuf 425, Montréal, Canada	novembre 2012
« Les Veuves au miroir » (performance insitu, proposition de Rasili Rotz), Vieux-Port, Montréal, Canada <a href="http://quelquesnotes.wordpress.com/tag/veuves-aux-miroirs/">http://quelquesnotes.wordpress.com/tag/veuves-aux-miroirs/</a>	septembre 2012
<b>Vidéo-danses</b>	
« ErRtEt », 17 min 08 Sélectionné au Labsession 2018 Présenté au Festival de musique actuelle de Victoriaville <a href="https://vimeo.com/261762053">https://vimeo.com/261762053</a>	juin 2018
« L'amour est dans la sève » présenté lors de l'exposition Eros Numen, Casa Obscura, Montréal, Canada	juin 2017
« Champs Opérateurs » (en collaboration avec Héloïse Prax) 9 min 42, Présenté au festival Bandits Mages <a href="https://quimerarosa.net/cyborg-post-porn/">https://quimerarosa.net/cyborg-post-porn/</a>	novembre 2014
« Com2.x.com » (performance multimédia, proposition de Elise Hardy) <i>Festival L'Echos d'un fleuve, Péristyle Nomade</i> . Montréal, Canada <a href="http://www.peristylenomade.org">http://www.peristylenomade.org</a>	juin 2012
« The negociation of contributions in public wikis. » 4 min 42 Gagnante de la catégorie Sciences sociales pour Dance your phd, Présenté par Gonzolab, New York, USA <a href="http://vimeo.com/14401061">http://vimeo.com/14401061</a>	août 2010
<b>Installations</b>	
« Between zero and ones » Ministry of Hacking, Graz, Austria	Nov. 2014
Serie « OurCollnnective minds », <a href="http://ourcollnnectiveminds.blogspot.com">http://ourcollnnectiveminds.blogspot.com</a> :	
« Bienvenue en terre Mohawk », en collaboration avec Ron Meetos et Isabelle Fortier, Festival d'ici et d'ailleurs, CECEP de Maisonneuve, Montréal, Canada	Mai 2014
« Care in Action », en collaboration avec Pascale Brunet, Festival Art in Action Concordia, Montréal, Canada	11-15 nov. 2012
« Biodiversity At Stake », <i>World wide view on Biodiversity</i> , Montréal, Canada	15 sept. 2012
« Threads and Shapes In Data Vizualisation », <i>Empty Sets</i> , Montréal, Canada	1 août 2012
« From Genomes to the environment », <i>Balance-Unbalance</i> , Montréal, Canada	Nov. 2011
« What are wikis made of ? », en collaboration avec Rut Jesus, <i>Wikisym</i> , Gdansk, Pologne	Juin 2010
« Past, Present & Future of Wikipedia », en collaboration avec Rut Jesus, <i>WikiMania</i> Gdansk, Pologne	Juin 2010
« Critics and the WikiWay » en collaboration avec Rut Jesus, <i>WikiWars</i> , Bangalore, Inde	Janvier 2010
« Proxemy SexualLinguistic », <i>Artivistic</i> , Montréal, Canada	Octobre 2009
<b>Création littéraire et publications artistiques (sélection)</b>	
«Zoom panic»Techtech, publié par AdaX, série SlowTech	2022
«Quelque chose descend de la couronne» , Interconnectées, édité par Catherine Alexandre Brigande, publié chez Noeuds Éditions	2021
«Récits de la zone d'émergence» , slam de poésie sonore, mixé par JBellanger <a href="https://aconstellation.space/2020/06/21/recits-de-la-zone-demegene/">https://aconstellation.space/2020/06/21/recits-de-la-zone-demegene/</a> diffusé sur la chaîne Antivirus, de p-node	2020
« Que sont nos signaux somatiques devenus? » Poésie, Délinéaire, Lab NT2	2017

**GOLDJIAN CHARLO**  
(GOLDENBERG ANNE)

« Des particules d'amour actives: dispersion, éparpillement, constellation » pour ¿Como decir nosotrxs?, Transmediale, Mexico City	2017
« Les biens communs numériques », Dossier spécial, coordonné avec Stéphane Couture, pour Ritimo.	2014
« Attent!on Som(t)a(c)tics, <Reembodying relations to the digital culture> » Avec Karine Rathle, LabNT2, Montréal, Canada	2014
« Occult & Diaphanous», Living Suitcase No.1, 'Occult', Hobart, Tasmanie	2013
« Gangplank, ou l'émergence d'une communauté de dramaturgie libriste », Journal des Laboratoires, Aubervilliers, France	2012
« Culture libre / Free culture ». Éditrice in chef, Dpi. 22, Montréal, Canada	2011
« Activismes épistémiques dans les milieux technolibertaires : une perspective féministe. » Dpi. 20 Studio XX.	2011

**Expériences Pédagogiques**

« À Nos Prothèses : forme de Reliance», La diversité capacitaire faire vibrer la culture, CRC, BANQ, Montréal, Canada	30 octobre 2023
« À Nos Prothèses : forme de Reliance», La diversité capacitaire faire vibrer la culture, CRC, Concorida, Montréal, Canada	26 août 2023
« Média, Sexualité(s), Société » Chargée de cours, Département de communication UQO, Gatineau, Canada	sept. - déc. 2019 mai - juillet 2017
« Informatique et Société » Chargée de cours Département d'informatique, UQAM, Canada	sept. 2011-août 2019
« Création Web et Propriété Intellectuelle » Chargée de cours Département de communication, UQO, Gatineau, Canada	janvier-avril 2017
Professeur invité.e, Center for the Philosophy of Nature & Science Studies (CPNSS), « Originality and Science », (Cours intensif de doctorat interdisciplinaire), Copenhague, Danemark	juin 2012
Chargée de cours, Département de Communication, « Multimédia et Société » BAC en Animation et Recherche Culturelle, UQAM, Canada	sept.-déc. 2005

**Prix**

Bourse du Conseil des Arts de Montréal : Aide aux projets pour collectifs d'artistes (12 932\$)	2023
Bourse du Conseil des Arts de Montréal : Fonds de soutien aux frais d'accès (10 000\$)	2023
Bourse du Conseil des Arts du Canada : Développement des professionnels des Arts (10 000\$)	2023
Bourse du Conseil des Arts de Montréal : soutien aux artistes sourds et handicapés (19 000\$)	2022
EeRtet, Selection, LabSession, Montréal, Canada	2018
Bourse de Media At Mcgill pour camp de performance Queer, Montréal, Canada	2017
CAC, Bourse de voyage, Ministry of Hacking, Graz, Autriche	2015
Sélection de workingstillstillworking, by LabSession pour une résidence au LabNT2	2014
CAC, Bourse de voyage, Tactical Magic and Circle Of Electric Feary, Tasmania.	2013
2eme prix, The negotiation of contribution in Public wikis, GonzoLab, New York, USA	2010
CIAM, Wikigraphie	2008

## **Dossier de Presse/ Représentation dans les médias**

Photo: À nos prothèses 2024 - Festival HTMLLES

<https://www.articule.org/fr/evenements/htmlles-a-nos-protheses>

<https://htmlles.net/calendrier/a-nos-protheses/>

Film: À nos prothèses 2023

<https://www.ada-x.org/matricule/2023prs52623o/>

PodCast : The healing circle with Anne Goldenberg, the Star Parent, 13 décembre 2022

<https://tunein.com/podcasts/Family/The-Star-Parent-p1915427/>

Texte d'artiste: Réparer c'est ralentir 2019 - AdaX- par Angie Naranjo

[https://www.ada-x.org/wp-content/uploads/2019/09/Goldenberg\\_Naranjo.pdf](https://www.ada-x.org/wp-content/uploads/2019/09/Goldenberg_Naranjo.pdf)

Conférence : Le travail restaurateur d'une artiste chercheuse hackeuse engagée - ACFAS - Isabelle Mahy - 2019 , 87e Congrès de l'Acfas

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/400/412/c>

Presse écrite : L'art d'être sorcière, Devoir 2016

<https://www.ledevoir.com/culture/483461/retour-des-sorcieres-l-art-d-etre-sorciere?>

Radio : Interview avec [Ève & Pandore - CKUT 90.3](#): Hacking féministe, 11 Mai 2016

<https://eveetpandore.wordpress.com/2016/05/11/ep-4-hacking-feministe/>

Télévision : Invitée spéciale à l'émission Découverte, pour Radio Canada, 11 février 2007

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-8369720/decouverte-11-fevrier-2007?isAutoPlay=1>