

Anne Goldenberg - goldjian  
Dossier de presse  
Octobre 2024

<b>Photo: Two threads : Performing Journeying 2023</b>	<b>2</b>
<b>Photo: À nos prothèses 2024 - Festival HTMLLES</b>	<b>3</b>
<b>Film: À nos prothèses 2023</b>	<b>4</b>
<b>PodCast : The healing circle with Anne Goldenberg, the Star Parent, 13 décembre 2022</b>	<b>4</b>
<b>Texte : Réparer c'est ralentir 2019 - AdaX- par Angie Naranjo</b>	<b>5</b>
<b>Conférence : Le travail restaurateur d'une artiste chercheuse hackeuse engagée - ACFAS - Isabelle Mahy - 2019</b>	<b>5</b>
<b>Presse écrite : L'art d'être sorcière, Devoir 2016</b>	<b>7</b>
<b>Radio : Interview avec Ève &amp; Pandore - CKUT 90,3: Hacking féministe, 11 Mai 2016</b>	<b>8</b>
<b>Télévision : Invitée spéciale à l'émission Découverte, pour Radio Canada, 11 février 2007</b>	<b>8</b>



Photo: Two threads : Performing Journeying 2023

Black Boxe, Concordia University, EV building  
photo David Wong

# Photo: À nos prothèses 2024 - Festival HTMLLES

<https://www.articule.org/fr/evenements/htmlles-a-nos-protheses>

<https://htmlles.net/calendrier/a-nos-protheses/>

HTMLLES  
festival

Partenaires Participant-e-s Calendrier À propos English

## À NOS PROTHÈSES


Goldjian Charlo (anne goldenberg)  
Vytautas Bušionis  
Steve Day  
Denise Beaudry  
Eli Cortés Carreón  
Émilie Peltier


Atelier

13:00 - 18:00

12/05 au 12/05

Articule - 6282 rue St-Hubert, Montréal





À nos prothèses est un collectif de la diversité capacitaire qui interroge les relations d'intimité, de convivialité, de dépossession et d'inaccessibilité à nos prothèses ordinaires. Le collectif organise une série d'ateliers, d'installations participatives et de projections et de rituels autour de nos besoins, de nos refus, de nos souvenirs et de nos histoires de prothèses.

Dans une atmosphère conviviale, cinq artistes du collectif proposent ce programme:

13h-13h45 Ouverture: Ronde de besoins  
14h-14h45 Atelier 1: Dentisterie Collective (pour faire vos propres prothèses dentaires) par Goldjian Charlo / Anne goldenberg.  
15h-15h45 Atelier 2: Formes de reliance (un atelier de marionnettes/théâtre d'objets avec nos prothèses personnelles) par Steve Day;  
16h-17h Projection: Archives vivantes (projection d'un film sourd d'Émilie Peltier où l'audio description sera facilitée par les participants)  
17h15-18h clôture: Ronde Prosthétique/Prophétique

Également dans l'espace:

La porteuse de rêves de prothèses (une installation participative, avec traduction en braille par Denise Beaudry,  
Zone de tampon acoustique et des recueils de récits de prothèses avec Vytautas Bušionis  
Zone de recharge - lieu de repos, silencieux, 'hors du monde'.

Les activités auront principalement lieu en français, avec traduction chuchotée en anglais, et interprétation en LSQ et en ASL. Articule est accessible aux personnes à mobilité réduite et se trouve à proximité des métros Beaubien et Rosemont, ce dernier compte avec un ascenseur.

Nous vous attendons en grand nombre le dimanche 12 mai de 13h à 18h au centre d'artistes Articule (6282 rue St-Hubert, Montréal, H2S 2M2, Métro Rosemont).

Avez-vous des questions?

Avez-vous besoin d'autres mesures d'accessibilité?

Faites-nous signe en contactant -contact@articuleon.com!

Nous sommes activement à l'écoute.

Au plaisir de vous voir.



# Film: À nos prothèses 2023

<https://www.ada-x.org/matricule/2023prs52623o/>



À propos \* Programmation ✕ Ateliers \* Membres H Services \* Archives \* English

Rechercher par mots-clés

## Matricules

À propos  
Lancé en 2008, Matricules est projet d'archives en ligne, un registre linéaire et documentaire du Studio XX regroupant 3728 documents et médias.

Recherche par :  
Catégorie  
Mot-clés

2023PRS52623O

Titre forgé : À nos prothèses — goldjian, avec Véro Leduc et Carlos Parra

juin 14, 2023



Support : digital\_multimedia  
Medium : audiovisuel  
Description physique : Entretien avec goldjian lors de sa résidence à Ada X du 11 avril au 6 juin 2023.  
Note de l'archiviste : Vidéo: Agnèsine Isidori

## PodCast : The healing circle with Anne Goldenberg, the Star Parent, 13 décembre 2022

<https://tunein.com/podcasts/Family/The-Star-Parent-p1915427/>

## Texte : Réparer c'est ralentir 2019 - AdaX- par Angie Naranjo

[https://www.ada-x.org/wp-content/uploads/2019/09/Goldenberg\\_Naranjo.pdf](https://www.ada-x.org/wp-content/uploads/2019/09/Goldenberg_Naranjo.pdf)



Photo : Vjessna Shkurti

Studio XX – 2018-2019 – Travail invisible

29 avril 2019  
Au Studio XX

Artiste chercheuse et hacktiviste féministe, **Goldjian** introduit des pratiques relationnelles, décoloniales et guérisseuses entre les humain.e.s, la nature et les technologies.

Originaire du Vénézuéla, **Angie Naranjo** est étudiante en Technique de bioécologie, musicienne folklorique et apprentie en restauration des relations humaines et informatiques.

### Réparer c'est ralentir

Pause. Après la révolution industrielle, le progrès, ses miracles et ses méfaits, nous voilà en 2019. Il n'y a pas si longtemps que le temps s'est accéléré, pourtant tout va tellement vite que notre rapport au monde est devenu confondant. Au bout de nos doigts, de mystérieux objets voyageurs, faits de cellules inanimées prenant vie au toucher, font circuler de l'énergie et poursuivent les stimuli de nos pensées. Au bout de nos doigts, nous avons accès à une quantité d'informations comme jamais. Hélas, dans cette course, où se trouve notre corps ? Au-delà d'une information de plus, sa matérialité nous échappe. Nous sommes devenu-e-s des cyborgs à notre insu, composés d'ordinateurs, de cellulaires et de voitures. Quels sont ces objets qui nous composent désormais ? Comment fonctionnent-ils ? Il importe de s'approprier ce nouveau corps, de le soigner et de le réparer.

*Hardware Stories* est un évènement initié par Goldjian sur la réparation d'objets du quotidien, notamment d'appareils électroniques. Ici, la pratique de la réparation est revisitée avec la volonté de réinventer notre lien à la technologie et notre condition technologique sous un angle féministe et décolonial, c'est-à-dire de miser plutôt sur l'être que sur le produire.

L'évènement était l'occasion d'explorer différents aspects des objets généralement rendus invisibles aux utilisateur.rice.s comme leur conception, leur fabrication, leur coût énergétique et leur réparation par la restitution, l'amélioration (*upcycle*) ou le recyclage. Quoique le concept ne soit pas nouveau, l'idée était de faire de la réparation un paradigme et d'instaurer une culture, un réseau redonnant vie à notre connexion et aux objets en injectant du sens dans l'ère électronique. Il y était question de souveraineté, de durabilité et d'accessibilité.

Au cours de cette journée, accompagné.e.s de Christina Haralanova et LN Foster, les participant.e.s ont exploré la réparation de leurs objets brisés : ordinateur, horloge, souris, pantalon, casque d'écoute, etc. Dans un esprit de soutien, certain.e.s ont partagé leurs connaissances et leurs expériences alors que d'autres ont exprimé leur curiosité sans jugement ni pression de performance. Le raccommodage (inspirée du *sashiko* japonais), la soudure et la micromécanique étaient au rendez-vous. Des discussions avec Bun Chhunly Keo ont porté sur le design californien et l'exploitation des travailleurs chinois. D'autres ont pris forme avec Sophie Toupin autour du concept de *hacking* décolonial et des alternatives locales existantes, dont le réseau *Touski s'répare*, avec Annick Girard. Sans compter l'atelier de réappropriation décoloniale du *Self-Repair Manifesto* animé par LN Foster.

La prochaine rencontre s'annonce lente et intime. Les organisateur.rice.s souhaitent prendre le temps de s'inscrire dans le sillage de cette inspiration et la partager tranquillement avec profondeur en évitant la course et les foules. Car, comme on dit dans le milieu des systèmes restaurateurs, l'enjeu est si urgent qu'il vaut mieux ne pas se précipiter.

## hackeuse engagée - ACFAS - Isabelle Mahy - 2019

87e Congrès de l'Acfas

[Goldjian - Le travail restaurateur d'une artiste chercheuse hacktiviste engagée](https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/400/412/c)

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/400/412/c>

10 h 35

Pause

10 h 45 à  
11 h 25



Communications  
orales

## Structure organisationnelle et postnumérique

Bâtiment : UQO A.-Taché Local : E0208

Discutant·e : Thierry B Gateau (UQAM - Université du Québec à Montréal), Jean-Robert Bisailon (INRS - UCS - Institut national de la recherche scientifique - Urbanisation Culture Société)

10 h 45

**Création, production, distribution et diffusion de la musique populaire d'esthétique postnumérique : le cas du Pantoum**

Martin Desjardins (Université Laval), Charlotte Bonneau-Crepin (Université Laval)

Résumé

11 h 15

Discussion

11 h 25 à  
12 h 05



Communications  
orales

## Numérique et engagement social

Bâtiment : UQO A.-Taché Local : E0208

Discutant·e : Isabelle Mahy (UQAM - Université du Québec à Montréal), Léah Snider (Université Concordia)

11 h 25

**Goldjian - Le travail restaurateur d'une artiste chercheuse hacktiviste engagée**

Isabelle Mahy (UQAM - Université du Québec à Montréal)




Tenter de cerner la place et la trace du numérique dans le travail de l'artiste transdisciplinaire Goldjian nécessite de faire l'exploration de processus collectifs de création et de production où elle entrecroise des pratiques relationnelles entre humains, écologies et technologies. Elle, se définit comme artiste, chercheuse et hacktiviste féministe. Goldjian intègre des pratiques de performance, d'art relationnel, d'improvisation et d'installation, de danse, de vidéo et d'autres médias mixtes Sa pratique s'articule le plus souvent autour de la facilitation de pratiques collaboratives, collectives et restauratrices. Sensible aux effets néfastes grandissants de la numérisation généralisée de la société, et principalement sur certaines communautés d'utilisateurs, par exemple les testeurs de jeux vidéo ou les hackers, elle en est venue à développer des pratiques de soin adaptées. Elle interroge les conditions du lien, du soin et de la déconnexion pour activer la qualité de présence à soi et aux autres. Cette étude de cas révèle comment une artiste engagée mobilise le numérique dans les différentes facettes de son travail ainsi que le foisonnement du contexte artistique et culturel mondial dans lequel elle gravite.

Cacher le résumé

## Presse écrite : L'art d'être sorcière, Devoir 2016

<https://www.ledevoir.com/culture/483461/retour-des-sorcières-l-art-d-etre-sorciere?>

**LEDEVOIR**

la Kendrick, la femme de l'heure  Quoi faire ce week-end?  Air présente «Moon Safari», «comme un roman de Jules Verne» 

# L'art d'être sorcière

[Accueil] / [Culture]



Photo: Sally Bozzuto L'artiste et chercheuse montréalaise Anne Goldenberg

**Marie-Pier Frappier,  
Sophie Chartier, Nadia  
Koromyslova**

Publié le 31 oct. 2016  
Culture

La figure de la sorcière n'a pas seulement inspiré Hollywood et ses classiques tels *Ma sorcière bien-aimée*, *Buffy*, *Abracadabra* ou encore cette année *La sorcière*. L'univers de la sorcellerie nourrit la création depuis les années 1960 jusqu'à l'ère cybernétique.

Démonter son ordinateur portable afin de le ressentir, danser comme possédée par des lignes de code, inventer des outils gynécologiques à l'aide d'une imprimante 3D, voilà autant d'expérimentations qui naissent de la rencontre du monde des geeks et de celui de la magie. Insatisfaite du machisme des hackers, Anne Goldenberg, artiste et chercheuse montréalaise, a trouvé dans la philosophie chamanique et dans l'idée de magie des outils pour « *guérir, soigner, inventer des imaginaires, créer des technologies dans ce sens-là* ».

Elle s'est donné comme défi d'apporter un souci du soin et du lien dans un milieu très individualiste et désincarné. « *Je ne pense pas que les hackers en général pensent à ces choses-là. Le fait de détourner un système, c'est quelque chose qui peut être super important. Mais on n'est pas dans une pensée de la guérison, du lien, on ne remet pas du merveilleux, on n'est pas dans la solidarité avec la diversité humaine et vivante* », dit Goldenberg.

La sorcellerie d'antan était ancrée dans le monde de la paysannerie, c'est-à-dire la terre, les démons et les esprits. En 2016, notre réalité quotidienne est structurée par les lignes de code, l'infonuagique et les relations virtuelles. Rien d'étonnant à ce que certaines femmes aient eu l'idée de nous redonner de l'autonomie face aux machines, à la limite du cyborg et de la sorcière.

Radio : Interview avec [Ève & Pandore - CKUT 90,3](#): Hacking féministe, 11 Mai 2016

<https://eveetpandore.wordpress.com/2016/05/11/ep-4-hacking-feministe/>

Télévision : Invitée spéciale à l'émission Découverte, pour Radio Canada, 11 février 2007

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-8369720/decouverte-11-fevrier-2007?isAutoPlay=1>