

GOLDJIAN
(GOLDENBERG ANNE)

Curriculum Vitae



Formation Artistique

Récits de la tête aux pieds / Kelly Keenan, Studio 303, Montréal, Canada	29 mai - 2 juin 2023
Résonance corporelle, butoh et mouvement organique/ Yumiko Yoshioka Studio 303, Montréal, Canada	9-12 mai 2023
Où en est ton sens du performatif? / Sylvie Tourangeau, Studio 303, Montréal	24-28 avril 2023
Éveil et technologies anciennes / B. Solomon, Studio 303, Montréal, Canada	30 jan-3 fév 2023
Intimité et Iridesence / Louise Michel Jackson, Studio 303, Montréal, Canada	23-27 janv 2023
Confort dans l'inconfort2 / Stéphane Crêtes, Studio 303, Montréal, Canada	14-20 mars 2022
Atelier réflexif sur la recherche-crédation / Sylvie Cotton, Conseil des Arts de Montréal, Canada.	4-6 mars 2022
Laboratoire d'expérimentation interdisciplinaire: potentialité et réversibilité / Catherine Lalonde Masseur et Louis Jacob, Maison de la solidarité, Qc, Canada	4-6 février 2022
Il n'y a pas de «LOL» seulement «COL», «CRYING OUT LOUD» / Eroca Nicols, Studio 303	15 - 19 nov. 2021
Agir vague, écrire vague, devenir vague/ Laurence B. Morin et Simon Brown, RAIQ, Lévis, Canada	18-20 juin 2021
Confort dans l'inconfort / Stéphane Crêtes, RAIQ, Studio 303, Montréal	9-13 mars 2021
Agir vague, écrire vague, devenir vague / Laurence Beaudoin Morin et S. Brown, RAIQ, champs des possibles, Montréal, Canada	4-5-6 sept. 2020
Mère Foret/Matière Première, Domingo Cisneros, RAIQ, Ste Émélie de l'Énergie, Canada	Septembre 2019
Rituel de circonstance, nécessité de l'action, Sylvie Tourangeau Stephane Cretes, RAIQ, Édifice Wilder Québec, Canada	13 mars 2019
PLATON et les dialogues du corps, Sylvie Cotton et Anne Plamondon RAIQ, Édifice Wilder, Montréal, Canada	27-29 avril 2018
Queer performance Camp, RAIQ, Montréal, Canada	18-25 août 2017
Danse contemporaine avec Suzanne Miller puis Hannah Sybille Miller, Studio 303, Montréal, Canada	2017 - 2022
Entre intimité et architecture, performance, Victoria Stanton, RAIQ, Studio 303, Montréal, Canada	12-16 sept. 2016

GOLDJIAN
(GOLDENBERG ANNE)

Attitude/ présence/ structures performatives, Sylvie Tourangeau, RAIQ, Montréal, Canada	oct. 31-nov. 4 2016
Introduction à Arduino, Eastern bloc, Montréal, Canada	mars 2016
Pourquoi je suis vivante, Alicia Grant, Studio 303, Montréal, Canada	09-13 jan. 2016
Intro aux Techniques d'Ombre, Mobile Home, RAIQ, Montréal, Canada	31oct.-2 nov. 2015
The body as a post gender sound instrument, Eastern Bloc, Montréal, Canada	septembre 2015
Infinite Bodies atelier de danse, Alicia Grant, RAIQ, Studio 303, Montréal, Canada	2-6 mai 2016 11-15 jan. 2015
Organisme à Porosité Variable, atelier-retraites bimensuelle , avec Massimo Guerrera, Montréal, Canada	2013 - 2017
Scavanging electronics, avec Valerie Walker et Bobby, FemHackFest, Espace Fibre, Montréal, Canada	9 nov. 2014
Techniques d'ombre dans un travail interdisciplinaires/ Steve Dumais et Lucas Joly, RAIQ, Studio 303, Montréal, Canada	janvier 2014
Workshop art performance en résidence, Sylvie Tourangeau, La shed, Ste-Agathe de Lotbinière, Canada	28 juil-3 août 2014
Gestion de carrière artistique / Sylvie Tourangeau et Sylvie Cotton, Montréal	mars - juin 2014
Manifester un esprit ouvert / Sylvie Cotton, Circuit Est, Montréal, Canada	28 févr.-1 mars 2014
Composer avec ce qui est là / Sylvie Cotton, RAIQ, Studio 303, Montréal	13-15 déc. 2013
Art Dharma : Marouflage et mouvement / M. Guerrera, Montréal, Canada	13-14 mai 2013
Mouvement Relationnel, Senselab / Erin Manning, Montréal, Canada	février - mai 2013
Art Dharma : Photographie et présence / Massimo Guerrera, Montréal	27 févr.-1 mars 2013

Expérience Artistique

Performances

« Les Nefs Vagales », Recherche en cours, subvention du CAM	janv-déc 2023
« Some of my gods dies in lasci », Body Archeology: Ancestral Memory In The Context Of (Im)migrations, Concordia, Montréal, Canada	avril 2022
« Sakral... », Théosexual, Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada	avril 2019
« Particules d'amour actives » Como decir Nosotrxs? Transitio, Mexico City	septembre 2017
« Hardwa/i/re Stories », GOSH, Santiago de Chile, Chile	avril 2017
« Cryptodance » en collaboration avec Bolwerk, Ellen Foster, Margareth Westby, Karine Rathle (...), Transmediale, Berlin, Germany	février 2017
« Cryptodance », HTMIles, Montréal, Canada	novembre 2016
« Cryptodance », THF, Studio XX Montréal, Canada	août 2016
L'inquiétude d'être de trop, Eros numen, Casa Obscura, Montréal, Canada	mai 2016
Planck !, soirée spéciale, La Passe, Montréal, Canada	avril 2015
Les menstres, Radical Queer Semaine, L'achoppe, Montréal, Canada	mars 2015
Running Through servers, Ministry of Hacking, Graz, Austria	novembre 2014
Hardware stories, Eco Hackers, Biomearts, New Delhi, US	juillet 2014
Unité de service (performance collective de l'Organisme à porosité variable et Massimo Guerrera) à La récréation, Montréal, Canada	juin 2014
« Orbital Resonance » (performance multimédia, proposition de Margareth Westby) in RE-MEDIATIONS SERIES: VOL. 4: Concordia, Montréal, Canada	avril 2014
« Operating Systems » performance multimédia, création collective	
Performance test 1, OHM, Amsterdam, Pays-Bas	juillet 2013
Performance test 2, HS63, Bruxelles, Belgique	juillet 2013
« White Magic Black Magic » (performance multimédia, proposition de goldjian)	
Laboratoire Phenomena, CAST Gallery, Tasmanie	juin 2013

GOLDJIAN
(GOLDENBERG ANNE)

Laboratoire Phenomena, Sala Rosa, Montréal, Canada	mai 2013
« Algorithmies Diaphanes » (performance multimédia, proposition de goldjian) HTMLles, Eastern Bloc, Montréal, Canada	novembre 2012
Le Miroir en sueur, L'oeuf 425, Montréal, Canada	novembre 2012
« Les Veuves au miroir » (performance insitu, proposition de Rasili Rotz), Vieux-Port, Montréal, Canada http://quelquesnotes.wordpress.com/tag/veuves-aux-miroirs/	septembre 2012
Vidéo-danses	
« ErRtEt », 17 min 08 Sélectionné au Labsession 2018 Présenté au Festival de musique actuelle de Victoriaville https://vimeo.com/261762053	juin 2018
« L'amour est dans la sève » présenté lors de l'exposition Eros Numen, Casa Obscura, Montréal, Canada	juin 2017
« Champs Opératoires » (en collaboration avec Héloïse Prax) 9 min 42, Présenté au festival Bandits Mages https://quimerarosa.net/cyborg-post-porn/	novembre 2014
« Com2.x.com » (performance multimédia, proposition de Elise Hardy) <i>Festival L'Echos d'un fleuve, Péristyle Nomade</i> . Montréal, Canada http://www.peristylenomade.org	juin 2012
« The negociation of contributions in public wikis. » 4 min 42 Gagnante de la catégorie Sciences sociales pour Dance your phd, Présenté par Gonzolab, New York, USA http://vimeo.com/14401061	août 2010
Installations	
« Between zero and ones » Ministry of Hacking, Graz, Austria	Nov. 2014
« OurCollnnective minds », http://ourcollnnectiveminds.blogspot.com	
« Bienvenue en terre Mohawk », en collaboration avec Ron Meetos et Isabelle Fortier, Festival d'ici et d'ailleurs, CECEP de Maisonneuve, Montréal, Canada	Mai 2014
« Care in Action », en collaboration avec Pascale Brunet, Festival Art in Action Concordia, Montréal, Canada	11-15 nov. 2012
« Biodiversity At Stake », <i>World wide view on Biodiversity</i> , Montréal, Canada	15 sept. 2012
« Threads and Shapes In Data Vizualisation », <i>Empty Sets</i> , Montréal, Canada	1 août 2012
« From Genomes to the environment », <i>Balance-Unbalance</i> , Montréal, Canada	Nov. 2011
« What are wikis made of ? », en collaboration avec Rut Jesus, <i>Wikisym</i> , Gdansk, Pologne	Juin 2010
« Past, Present & Future of Wikipedia », en collaboration avec Rut Jesus, <i>WikiMania</i> Gdansk, Pologne	Juin 2010
« Critics and the WikiWay » en collaboration avec Rut Jesus, <i>WikiWars</i> , Bangalore, Inde	Janvier 2010
« Proxemy SexualLinguistic », <i>Artivistic</i> , Montréal, Canada	Octobre 2009
Création littéraire et publications artistiques (sélection)	
« Quelque chose descend de la couronne », Interconnectées, édité par Catherine Alexandre Brigande, publié chez Noeuds Éditions	2021
« Récits de la zone d'émergence », slam de poésie sonore, mixé par JBellanger https://aconstellation.space/2020/06/21/recits-de-la-zone-demegene/ diffusé sur la chaîne Antivirus, de p-node	2020
« Que sont nos signaux somatiques devenus? » Poésie, Délinéaire, Lab NT2	2017

GOLDJIAN
(GOLDENBERG ANNE)

« Des particules d'amour actives: dispersion, éparpillement, constellation » pour ¿Como decir nosotrxs?, Transmediale, Mexico City	2017
« Les biens communs numériques », Dossier spécial, coordonné avec Stéphane Couture, pour Ritimo.	2014
« Attent!on Som(t)a(c)tics, <Reembodying relations to the digital culture> » Avec Karine Rathle, LabNT2, Montréal, Canada	2014
« Occult & Diaphanous», Living Suitcase No.1, 'Occult', Hobart, Tasmanie	2013
« Gangplank, ou l'émergence d'une communauté de dramaturgie libriste », Journal des Laboratoires, Aubervilliers, France	2012
« Culture libre / Free culture ». Éditrice in chef, Dpi. 22, Montréal, Canada	2011
« Activismes épistémiques dans les milieux technolibertaires : une perspective féministe. » Dpi. 20 Studio XX.	2011